L'ESPRIT DU RENARD

Retours de beta lecteurs

L'esprit du Renard

Anecdote – 21 mai 2020

A. : Message doux, une jolie sonorité des mots. Des effets de rebonds, de rimes, des allitérations et des effets musicaux intéressants. On sent bien l'aspect farouche du renard, on est à sa hauteur. On le sent errer. Vers la fin de la première page, j'ai bien aimé lire que « l'avenir n'était pas écrit. » On sent quelque chose d'évanescent.

P. : Ce sont les générations suivantes qui rendent l'avenir optimiste ; les petites mains ramassent les salissures des grandes personnes. Le texte relu avec la musique en fond m'a bercée, Certaines vibrations se retrouvent dans les mots. Beaucoup de mélancolie, de la tristesse. Mais aussi de la douceur, en lien avec la musique. Il y a également un côté aérien avec Oranda que l'on ressent dans la musique (envol, légèreté).

E. : J'aime la description « le flamboyant canidé ». Je découvre à la fin une note sur Oranda : l'auteur a pensé à moi en tant que lecteur. J'apprécie !

- Retours au niveau de l'approche texte/musique : C'est Yuki Kajiura ; ma compositrice préférée ! Cependant, chose curieuse, je ne l'aurais jamais associée à ce texte ! Je pense qu'on est contaminés par le support pour lequel elle compose en majorité, mais ça ne m'a pas non plus choqué l'univers indien sur sa composition. Je l'associe aux 'anime' dans lesquels on retrouve ses morceaux. En particulier à Puella Magi, kimetsu no yaiba etc. (si vous connaissez) et il n'y a en effet aucun rapport. C'est amusant d'écouter cette musique en lisant les mots de cet univers.