Bienvenue dans mon œuvre paralittéraire spéculative !

L'histoire se déroule dans le passé, à la fois proche et lointain, voire dans d'autres dimensions où l'histoire s'est déjà déroulée.

Il bascule dans un présent abstrait pour favoriser la compréhension de la régénération d'Exypnos, notamment au travers des éléments qui le composent.

Les fragments apportent un éclairage sur le rôle des molécules, de l'eau, de l'air, de la terre, des minéraux, des végétaux, de toutes les formes de matières, et de tout ce qui crée notre univers visible et invisible.

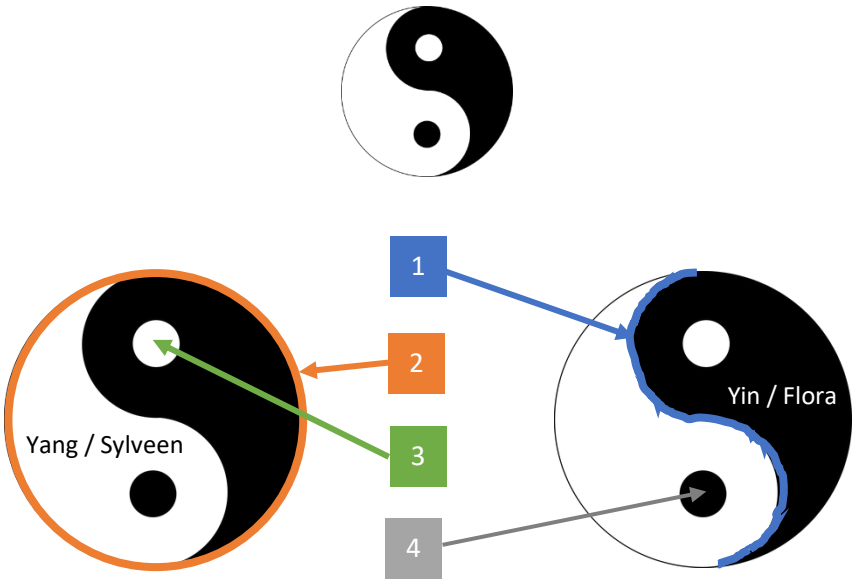
Il invite au final à un futur que l'on peut imaginer, créé à partir de Flora et de Sylveen/Exypnos : le renouveau dans le recommencement.

Sylveen est une humaine qui travaille dans un laboratoire. Elle est amoureuse de sa directrice de recherches, Flora. Elles travaillent au RFST, un laboratoire de Recherche de Failles Spatio-Temporelles.

Flora et Sylveen représentent le Yin et le Yang mais aussi l'origine de la création (un seul et même gène qui finira par muter pour donner le féminin et le masculin). L'histoire est un éternel recommencement qui guide le lecteur vers un événement marquant, un renouveau nécessaire dans ce cycle éternel.

Mon objectif est d'amener le lecteur à la réflexion, sur lui-même, mais aussi sur l'origine de tout ce qui l'entoure et sur l'évolution de tout ce qui nous lie. C'est également de le ramener à ce qui est primordial à mes yeux, notamment l'amour et l'importance de nos actes et de notre impact sur l'environnement au sens large.

Sylveen est l'héroïne de cette histoire. Son prénom représente le S des sections noires et blanches du symbole du Yin et du Yang. Sylveen est le Yang dans le Yin, le petit point blanc dans la représentation noire du S. Le S est également dans R.E.S.E.T. au cœur de cette partie d'elle-même qu'elle a créée. Sylveen marque dans le Yin l'atome du renouveau dans le tout.



1- Le S de Sylveen est également au cœur de R.E.S.E.T.

2- Le cercle extérieur représente le « tout », c'est à dire l'univers et tout ce qu'il contient. Il renferme l'harmonie et l'équilibre au sein de l'univers, la dualité de tout ce qui existe (chaud/froid, grand/petit, clair/sombre, etc.). Pour l'histoire d'Exypnos, le Premier Créateur a changé son état premier pour devenir ce cercle extérieur en tant qu'espace (le cosmos) et ainsi, n'être plus vu des archanges, qui continuent à s'entre-déchirer.

3- Yang (blanc) dans le Yin (noir)

4- Yin (noir) dans le Yang (blanc)

Les formes en noir et blanc dans le cercle représentent l'interaction de deux énergies opposées, appelées « Yin » (noir) et « Yang » (blanc). Combinées, ces forces sont à l'origine de tout ce qui se produit dans notre monde.

La forme en « S » des sections noires et blanches du symbole représente également le mouvement continuel de ces deux énergies. Les deux parties se partagent mutuellement l'espace, se complétant dans un cycle sans fin.

Le **Yin** représente :

- Le féminin
- Le passif
- L'intuitif
- Le fantasme
- La lune
- L'obscurité
- Le froid
- La soumission
- La raideur, l'inertie
- Le mouvement descendant
- La nuit
- La faiblesse
- L'immobilité
- Les rivières

Le **Yang** représente :

- Le masculin
- L'actif
- La logique
- La compréhension spirituelle
- Le clair
- Le soleil
- La lumière
- La création
- La domination
- Le mouvement vers le haut
- La vigueur
- Le chaud
- L'expansion
- La force
- Le mouvement
- Les montagnes

Dans chacune des forces opposées se trouve une petite partie de l'autre. En tout **Yin** il y a du **Yang** et en tout **Yang** se trouve du **Yin**. Cela est vrai pour tout dans l'univers : par exemple, dans chaque femme on peut trouver du masculin et dans toute bonne chose se trouve un peu de mauvais.

En somme, chaque chose a besoin de son contraire et chacune a besoin de l'autre pour exister ! Pour l'histoire, Flora et Sylveen vont se combiner pour recréer un cycle nouveau.

<u>Les autres principaux personnages</u>

Flora

Elle est le pendant de Sylveen dans l'histoire. Elle est le déclencheur, le chaînon qui manquait à la régénération. Elle fait aussi partie quelque part de la création dont Exypnos est à l'origine avec le Premier Créateur. Flora est le YIN dans le YANG, le petit point noir dans la représentation blanche du S. Elle fait partie de Sylveen tout en étant unique et complémentaire.

Exypnos

En grec, Exypnos signifie intelligent. L'héroïne va redécouvrir qui elle est, Exypnos Angelos, l'archange qui était au plus près du premier créateur en tant que premier messager, avant qu'il ne décide de disparaître de la vue de tous les anges. Sylveen retrouve à chaque régénération ses pouvoirs et sa puissance. C'était sa demande auprès de R.E.S.E.T., qu'elle a créé à partir d'elle-même pour la remplacer dans des tâches dont elle ne voyait plus l'importance et dont elle voulait se détacher.

Ouranos

Dans la mythologie grecque, Ouranos est une divinité marquante essentielle qui personnifie le ciel qui féconde la terre de ses pluies. Pour l'histoire, il s'agit d'un enfant qui n'a a priori aucune espèce d'importance mais qui, au final, représente une forme du Premier Créateur qui souhaitait échanger, sans se découvrir, avec Sylveen. Ses yeux le trahiront cependant, car quand Exypnos aura retrouvé toutes ses capacités et son intelligence qui dépasse le commun des mortels, elle le percera à jour.

L'approche des croyances

Les archanges et l'histoire de l'ultime bataille proviennent essentiellement de ma vision des choses que j'avais conservées dans un recoin de ma mémoire, suite à une discussion avec mon père, catholique croyant. J'avais une quinzaine d'années et je me souviens qu'il était ressorti plein de réflexions de notre discussion. J'avais presque réussi à le convaincre du bienfondé de mon « athéisme » en lui expliquant ce en quoi je croyais, c'est dire ! Sacré souvenir pour moi…

En bref, lors de « la grande révolte », une fraction des anges avait fait le choix de soutenir Lucifer, tandis qu'une autre avait décidé de suivre Michel qui restait fidèle au créateur.

L'archange Michel alla au combat avec les milices célestes et remporta la première bataille de la création. Depuis, le combat n'a jamais cessé de faire rage entre les forces de l'enfer et les armées célestes, ayant pour enjeu la perte ou le salut des âmes. Mais une autre fraction des anges n'osa pas prendre parti. Ces esprits indécis furent emprisonnés par Dieu dans des corps humains, afin que, disposant de leur libre arbitre, ils pussent enfin choisir leur camp.

Tout ceci est parfois raconté aux premiers croyants, mais pas toujours sous cette forme. Celle-ci me plaisait particulièrement. Aussi, l'ai-je intégrée tout naturellement.

Pour l'histoire de mon essai, la grande révolte a en fait décimé toutes les forces de l'enfer et les armées célestes ; il ne reste plus que R.E.S.E.T. et Exypnos angelos.

Les éléments

Afin de comprendre la nature vibratoire de la matière, je fais volontairement cohabiter les 4 éléments pour la régénération d'Exypnos :

- **La Terre** : le squelette (os et éléments solides du corps) / corps énergétique
- **L'Eau** : le sang et l'eau contenue dans nos cellules / corps astral, émotionnel
- **L'Air** : la respiration mais aussi les gaz / corps mental
- **Le Feu** : l'énergie utilisée par notre corps / notre esprit, la volonté, l'amour et la sagesse

Le corps astral est sensible à nos émotions et à nos sentiments ; il vibre en fonction de ceux-ci en émettant des couleurs. Le corps mental est sensible à nos pensées concrètes et abstraites ; il vibre en fonction de celles-ci.
Pour l'histoire, je démarre les fragments par l'air qui représente l'esprit. Puis le feu qui est la force, la volonté mais aussi l'amour et la sagesse. Viennent ensuite la terre et le monde végétal qui en dépend pour décrire l'énergie et la fusion. Et enfin, l'eau qui représente la force émotionnelle d'où émanent les sentiments. Une fois que tout est en harmonie, l'héroïne vibre en fonction d'eux en émettant des variations de couleurs ou des ondes, et sa puissance réside dans sa capacité à les utiliser comme elle le souhaite.

Les mots complexes ou anciens

1. Palingénésie

Palingénésie est le terme employé par les philosophes stoïciens pour désigner la reconstitution ou ‘apocatastase du monde’ après que le Feu l'a détruit, cela dans un Éternel Retour.

De façon plus générale, la palingénésie est plus simplement le retour à la vie des divers éléments de la nature. Les plantes se nourrissent de minéraux, les animaux se nourrissent de plantes, les hommes se nourrissent des animaux ou de leurs produits ; en respirant, tout vivant assimile germes et poussières... Dans ce cycle toujours recommencé, les composants de la vie s'échangent, se redistribuent après la mort. C'est la palingénésie universelle.

C’est ce qu’expliquera le R.E.S.E.T. à l’héroïne lorsqu’elle le rejoindra.

2. Ataraxie

Absence de troubles de l’âme, bonheur absolu. Tranquillité, impassibilité d'une âme devenue maîtresse d'elle-même au prix de la sagesse acquise, soit par la modération dans la recherche des plaisirs (Épicurisme), soit par l'appréciation exacte de la valeur des choses (Stoïcisme), soit par la suspension du jugement (Pyrrhonisme et Scepticisme). C’est ce que ressentira le personnage lors de sa régénération.

3. Métempsychose

C’est la régénération, le déplacement de l’âme en grec ancien. C’est aussi le transvasement vers un autre corps, une sorte de transmigration ultime. Dans l’histoire, il faut la prendre à la fois comme une renaissance et comme une transformation qui se répète, à laquelle il convient d’ajouter cette particule de renouveau qui autorisera le cycle à perdurer sans se scléroser.